



52-56-03-95
(27.9)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Бехтеровой Анжелики Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» февраля 2022 года

Подпись участника

AB

Чистовик № 1.
2 вариант.

76

сильдесетт шееб

Вархогов Т.А.

Задание 1.

Строка 2: загатые — рождённые;
Строка 3: (деегосы) живыми — дееспособными;
Строка 6: наследниками — завещанными;
Строка 7: обморожены — недействительными;
Строка 10: трансгрессией — передачей.

Задание 2.

Вариант 4 (по листу с заданиями олимпиады)

А — потребитель (14)

Б — гармония (11)

В — Гиффена (5)

Г — корзины (9)

Д — Веблена (1)

Е — субституты (3)

Ж — ~~субституты~~ (3) комплименты (7)

З — отрицательных (18)

И — положительного (8)

К — картофель (4)

Итого, текст с заполненными пропусками:

В соответствии с экономической теорией потребитель стремится приобрести такой набор благ с учётом ограниченного дохода, который позволял бы ему максимально

Цистовик № 2

продолжение полного текста - ответа (задание 2) :

... удовлетворить потребности. Триерическое положение, фиксирующее точку, в которой происходит максимизация общей полезности или удовлетворения от расходования фиксированного дохода, называют гармонией. На выбор могут влиять различные эффе́кты. Так, выделяют эффе́кт Тиферена, который отражает следующую закономерность - при снижении цены одного из благ потребительской корзины покупатель может предъявить возросший спрос на это благо при прежней величине дохода. Другим эффе́ктом является эффе́кт Веблена, который характеризуется заменой потребителем относительно подешевевших благ на относительно подорожавшие. Первый эффе́кт тесно связывают с повышением потребления недорогих товаров - субститутов при повышении цены товара. Экономисты выделяют особые товары - товары - комплементы, для которых отрицательный эффе́кт дохода будет больше положительного эффе́кта замещения. Историческим примером таких товаров является картофель.

Задание 3

Смотреть на следующей странице



Иистовик №3.

Задание 3.

Вариант 2.

Верно ли, что сущность искусства настолько сложна, что её невозможно определить, так же как нельзя выявить критерии того, что является произведением искусства?

Эссе.

Искусство играет ключевую роль в жизни человека любой эпохи, символизируя что-то духовное и возвышенное. Искусство в современном мире выражено в неисчисли^{мых} ~~количестве~~ разнообразных формах.

Театр, балет, живопись, литературные произведения, кинофильмы — всё это является произведениями искусства. И в каждом кусочке великого духовного мира есть некая сложность, комплексность, что делает невозможным чётко обозначить границы искусства, то есть определить его сущность и критерии. Искусство, будь то оно пространственное или временное, не подлежит толку, чтобы его заковывали в цепи. Оно должно быть свободным, плавно течь из одной исторической эпохи в другую, эволюционируя и принося обществу эстетическое наслаждение и практическую пользу. Тем не менее, существует на это и иная точка зрения. Существует мнение, что искусство само по себе ограничено рамками. Но какими?

→ ... Цистовик №4.

- Аргументы в пользу противоположной точки зрения:

① Искусство строго относится к духовной сфере общественной жизни. Каждая сфера общества ограничена своей сущностью, имеет отличительные черты. Духовная сфера, определена следующим образом:

- культивируемая человеком "вторая природа" (это культура, относящаяся также к духовной сфере)
- совокупность общественных отношений в сфере создаваемой индивидом неосознанной среды.
- может выражаться в материальной форме, а именно, объекты, создаваемые человеком, но сами идеи — нематериальны.

Искусство, будучи отнесенным к данной сфере, реализуется именно в ней. Соответственно, оно имеет рамки, и сущность, и критерии искусства возможно определить, ведь как иначе обозначать духовные идеи и их материальное воплощение.

② Искусство имеет такую отличительную черту, как субъективность. Это есть в произведении представлено восприятие мира автором, который выражает собственное отношение к каким-либо принципам образом действительности. Следствием субъективности является определенность характера искусства, выделяются его черты и критерии.



⇒ ... Шкотовик №5.

Нтем не менее, как уже было подгёрк-
нуто выше, во вступлении, ^{имеет место быть} применено
и то мнение, которое заключается в
невозможности тёткого определения ис-
кусства. Как минимум, настоящее ис-
кусство не подлежит каким-либо ог-
раничениям. Я согласна с данной точ-
кой зрения. Нинте я приведу аргумен-
ты в её подтверждение.

- Аргументы в пользу собственной
точки зрения:

① Автором искусства является человек.
Каждый индивид по-своему уникален,
и проявление этой уникальности/индиви-
дуальности находит отражение в искус-
стве. Для каждого человека, как для
иной субъекта общественной деятельности,
обладающего неповторимым комплексом черт,
критерии для определения искусства
разные, поскольку независимая и уникаль-
ная личность имеет собственное субъек-
тивное мнение. Для кого-то "Мона
лиза" Ван + Гого & является шедевром
всех времён и олицетворением гениальности
Винсента, а для кого-то это самая
обычная картина, не выделяющаяся ни-
чем совершенно. И в жизни человека
есть множество тем, на которые нет
однозначного ответа, нет единого мнения.
Везде каждый человек уникален.

→... Истовик №6.

② Искусство динамично и меняется каждое второе столетие (условно). Суть в том, что ~~нельзя переносить~~ невозможно сохранить определённые критерии шедевров, ведь они каждый век абсолютно разные (разных стилей, авторов (а авторы, как мы помним, ещё и уникальны), использованные средства и методы также ~~разнятся~~).

• Примеры ^{концепций} ~~и авторов~~ в подтверждение моей точки зрения:

а) Иммануил Кант утверждал, что искусство свободно и не имеет границ. ~~Есть~~ Есть различные принципы и устои, которые не позволяют искусству зависеть от чего-либо.

б) Фр. Ницше заявил об идее о сверх-человеке, которую можно связать с искусством. Суть заключается в том, что искусство способно открыть в себе что-то неподвластное сторонней критике.

• Примеры концепций в подтверждении противоположной точки зрения:

а) Лев Николаевич Толстой, великий русский писатель, утверждал, что у любого произведения искусства есть оценка его «целостности». Это означает, что искусство действительно можно ограничить, определив его суть прямо, без каких-либо иных точек зрения.

б) Николай Васильевич Гоголь, русский писатель, считал, что суть искусства определить легко, достаточно лишь →

6... Истории № 7.

знать творца.

• Примеры из обществознания, подтверждающие мою точку зрения:

а) Так, творения элитарной культуры, например, картины Рембрандта или скрипки Фелики или Марковского, сложны для понимания и их суть каждый понимает по-разному, исходя из собственных ценностно-ориентационных убеждений и принципов, а также специальной подготовки к просмотру произведений элитарной культуры.

б) Человек - это психосоциальное существо. На самом деле, всё это в совокупности даёт понимание того, что на восприятие искусства индивидуум влияют и психологические, и социальные, и биологические факторы. Очевидно, у всех разный склад мозга, свой багаж социального опыта. Это также является причиной нерасчётного определения сути искусства и его критериев.

• Примеры из обществознания, подтверждающие противоположную точку зрения:

а) У каждой этнической общности (я имею в виду масштаб нации, т.е. во всем государстве) имеется собственная культура, и в силу патристических, традиционных принципов каждый гражданин считает отечественные произведения искусства достойными этого звания.



→ ... Истовик № 8.

- Даже деление между массовой и элитарной культурой не имеет чёткой грани. Складывается, что произведение нельзя отнести к чему-то определённому, поскольку оно носит в себе признаки и того, и того...

В заключение могу ещё раз подчеркнуть, что искусство является свободным от каких-либо чётких и ограничивающих критериев. Как автор уникально выражает свою мысль/идею, так и зритель, читатель или любой другой потребитель искусства по-своему воспринимает получаемую информацию.

